

2020年10月27日

文化產業委員會
2020年第二次平常全體會議
區宗傑發言稿

尊敬的歐陽司長、各位委員:

早晨!很高興有機會參加文化產業委員會2020年第二次平常全體會議，本人已細閱文化局介紹文創廳工作的報告，有關澳門文化產業發展定位研究(2020-2024)初稿，可讀性甚高，尤其是在澳門文化產業發展的回顧與問題方面，報告所提到不足之處，例如:聚集力不夠、人才不足、產業聯動不強，科技創新活力不夠，文化消費結構不平衡，這五方面，本人十分認同，一針見血地指出癥結所在，值得委員們撥出時間詳細討論如何作出補救。

從本期文化局文創推動工作的介紹，本人可以觀察到，該局近年所展開的工作經已有所改善和積極，成績應予以肯定。

關於經濟方面，全球繼續遭受新冠肺炎疫情的打擊，經濟陷入不同程度的衰退，作為單一經濟體，以博彩業為龍頭產業的澳門，今次不禁遭受重創。本人從事金融業60多年以及對宏觀經濟也有研究，依我的分析，我認為，澳門在未來三數年間，將會繼續受新冠肺炎及其後遺症的影響，加上國家政策有所改變，預料博彩業收入將很難恢復至2018年高峰時水平的六成五至七成五之間，估計澳門特區政府仍需要作出一些刺激經濟的特別措施，因而令庫房未來幾年都會出現龐大的赤字。本人同意澳門特區政府有需要採取緊縮財政政策。在這情況下，建議文化局在資助文化創意產業經營時，以短期內能自付盈虧者為重點考慮對象，也就是說，我們應該教人捕魚，而不是授人以漁。

參考國家文化產業政策，文化產業應該以推動人文精神建設，以及建立文化生產的經濟效益為目標。所以，針對澳門現時的經濟背景及缺乏工業基礎的環境，我建議特區政府應把推動文化創意產業的目標聚焦在建立文化旅遊產業方面。鑒於博彩業收益減少，我們更加需要發展高端旅遊消費模式，以高水平發展第三產業來促進澳門本地生產業總值的增長，本人有以下一些建議，供大家參考:

第一、建議在觀光塔至媽閣廟甚或更北的沿岸，打造一個文創商業區，設有店舖，供年青人開設高級的茶莊、咖啡館和各國美食特色餐廳，此外還有授課的地方，教授泡茶技術、拉花技巧、烹飪廚藝等等。也建議開設“誠品”方式的書店，在書店範圍內有地方供作者開講解會，舉辦新書發行儀式等文化交流活動。該區除海事博物館外，也建議興建一座新的藝術博物館，並鼓勵企業家在附近開設畫廊，也鼓年青人在周邊地方塗鴉，以營造高雅的悠閒文化氛圍。

第二、提議特區政府可激活崗頂前地這片充滿宗教和藝術氣息、並具歐陸情調的好地方。為此，我提議把崗頂前地，包括夜姆街和東方斜巷打造成為行人專用區，可考慮在崗頂前地廣場的中心，興建一小型舞台，讓從事文化創意的團體，例如葡國土風舞、澳門老年人樂隊、青年人小型樂隊、街舞表演者和口琴演奏家等，可以免費在那裡表演，吸引市民和遊客駐足，以娛樂大眾。建議在近何東圖書館旁邊和夜姆街兩邊，設立一些木製或鐵皮製的、有上蓋的、可以遮蔭和擋雨的工作檯，免費提供給在本地已登記的藝術家使用，作為創造、展示或出售產品的地方。

由於崗頂前地地勢較陡峭，長者從新馬路步行上去較為吃力，建議在東方斜巷近栢寧停車場出口位置起，興建兩條行人上落的專用電梯，藉此帶動人流趨前觀賞。由於今後澳門特區政府可用於資助文化創意產業的資金有限，建議澳門特區政府在有限的資源當中，撥出部份資金，活化有價值的景點和有歷史價值的樓宇。

由於新冠肺炎對固有的生活和工作模式帶來很大的改變，為適應新常態，本人建議文化局把資助的政策作出調整，以有關計劃能否發展成為一個文化產業作為首要考慮的前提，不建議再把資源浪費在培養一些藝術家個人的創作上，例如，電影業方面，本人認為應該鼓勵劇本創作，因為有價值的劇本，一定能吸引人投資或採購，所以，政府不應該資助原創人進行拍攝，因為澳門沒有片場和偶像級的演員，而且需要動用龐大的資金。香港電影業由盛轉衰，而且一直未能逆轉頹勢，其境況值得澳門借鏡。

本人很欣賞文化局在推動製衣發展方面所作的努力，但方向上建議有所改變。本人建議文化局協助時裝設計者建立一定的品牌，甚至成為一個產業，進行大規模生產，銷往海內外市場，而不應該只停留在小本經營，在本地店鋪作零星銷售。本人建議文化局要有專責小組，把製衣業從設計到生產，向工業4.0的方向邁進，從而促進澳門產業多元化的方向發展。

本人認為，今後特區政府的文化創意產業的導向，應該把文化藝術從觀賞性變為可用性，最終實現商品化。故此，本人建議澳門特區有需要恢復輕工業生產。由於澳門未來幾年的失業率將會高企，應屆畢業生將會很難找到理想的工作，建議社文司考慮設立工業學院，培養中學畢業生及一些青年企業家轉投發展工業。從而促進澳門產業多元化發展。

本人加入了文化產業委員經已三年多了，我聽到委員們無數次反映，澳門特區政府沒有場地供藝術品展覽和藝術家表演，我建議澳門特區政府嘗試與學校協商，在節假日，開放它們的禮堂和操場，免費或廉租給相關人士使用。

此外，本人也建議澳門特區政府從速搭建一個展覽和演藝一覽的互聯網平台，並加以宣傳，以便人們點擊便可以一目了然地了解到藝術展覽和藝術表演的時間和地點，既方便遊客和市民享受文化生活，也間接地為文創界人士提供免費宣傳的平台，一舉幾得。

至於文化融資方面，本人認為，只要文創人士的創作意念有價值，能實行商品化，相信可以引進一批對文化產業有興趣的投資者，而不需要政府干預，因為商人是不會放過每個可以賺錢的機會的。澳門特區政府只需要創造一個平台，讓藝術家在那裡介紹或展示他們的創意，讓風險投資者有機會接觸和認識，就可以促成文創的交易。

最後，鑒於大部份委員均是從自己興趣、喜好或生活和工作範疇提供一些意見，而沒有縱觀全局作考量，為提高會議成效，建議文化局邀請清華大學的教授來澳門舉辦一系列文化創意產業的講座，令大家從中得到啟發，擴闊視野，從而為澳門特區文化產業的發展提出更多寶貴的意見。

多謝各位!